

FICHE TECHNIQUE

Membres

Alexis DIJAMENTIUK : guitare, chant, chœurs

Paul HABAY : batterie, percussions, chœurs

Nicolas LASOLLE : claviers

Clément PANOZZO : guitare basse, chant, chœurs

Prestation

Set d'environ 2 heures qui se compose de morceaux du groupe. Possibilité de compléter avec des jams et des reprises pour des sets plus longs.

Contacts

cosmocracyinc.theband@gmail.com

Clément : +33 6 83 79 88 99

Nicolas : +33 6 77 81 71 39

Liens

Site officiel : www.cosmocracyinc.org

Page Facebook :
<https://www.facebook.com/CosmocracyInc/>

Chaîne YouTube :
https://www.youtube.com/channel/UC_Qfn1rAc5Gg9j0K7rou2yg/featured

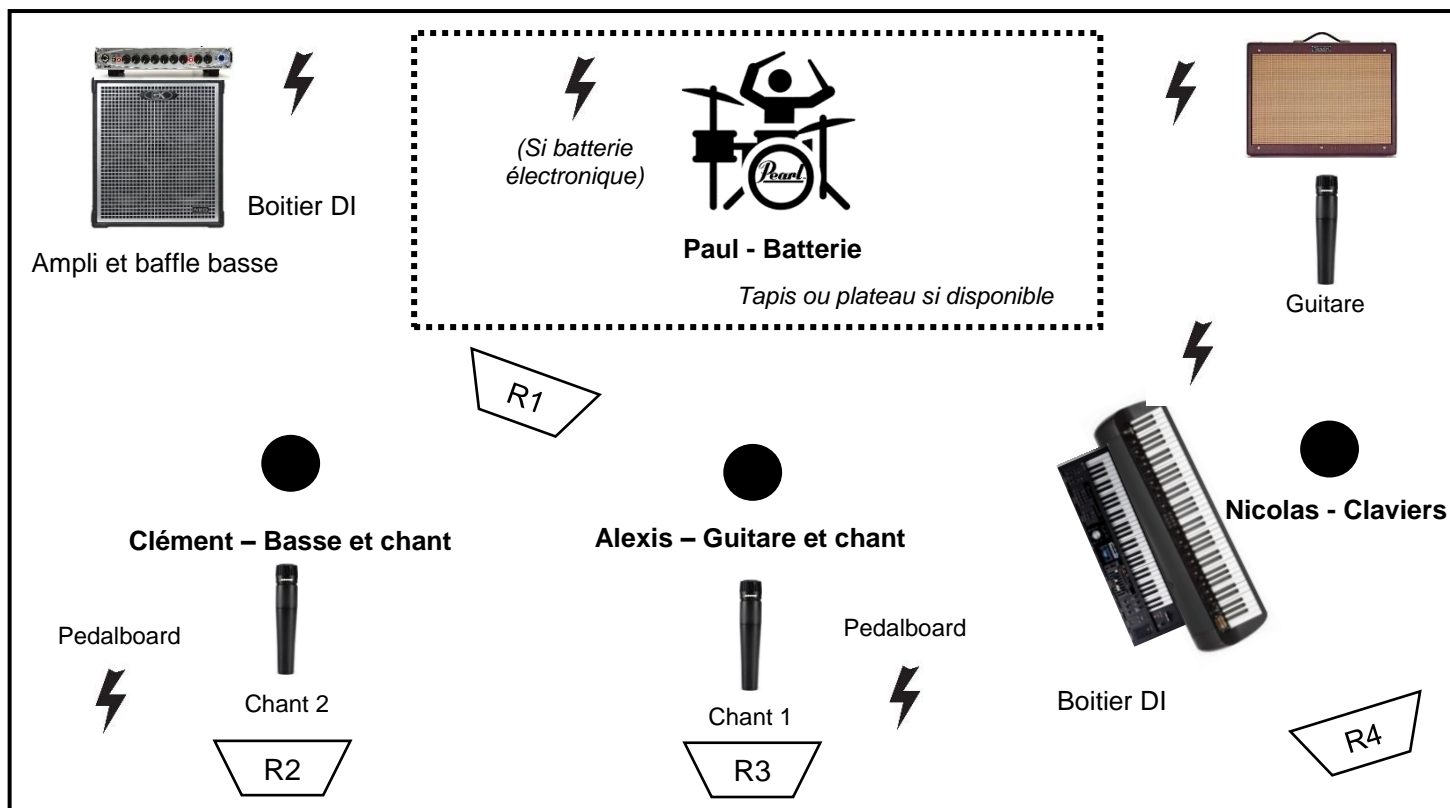
Présentation du groupe

Cosmocracy Inc. est un groupe composé de 4 musiciens répétant à Nancy depuis 2016. Bien que l'influence principale et commune aux membres du groupe soit la musique de grands noms du rock des années 60 et 70 (The Doors, Pink Floyd, The Who, etc.), chacun possède des influences qui lui sont propres et qui contribuent à la création d'ambiances musicales inédites. Il est donc difficile de catégoriser notre musique, mais nous pouvons l'approcher des genres et styles « Rock Progressif », « Rock Psychédélique », avec des éléments de « Funk », « Stoner » voire « Post Rock ».

En janvier 2019, nous avons sorti notre premier album intitulé « A Ride Across Your Mind ». Cet album a été autoproduit, tout ayant été réalisé par nos soins. Cela inclut les phases de composition, arrangement, enregistrement, mixage et mastering. Une telle démarche nous a permis d'obtenir une plus grande maîtrise de notre son et de créer un album où chacun de nos morceaux possède son identité. Nous avons opté pour une licence Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0), laissant à d'autres artistes la possibilité de réutiliser nos œuvres, dans une volonté de partage et de collaboration (plus d'informations [ici](#)).

Nous pratiquons régulièrement des jams, et aimons laisser une grande part d'improvisation lors de nos prestations. Aussi bien pour réinterpréter nos compositions, créer des morceaux inédits ou s'approprier des morceaux d'autres artistes. Ceci nous permet de dégager une certaine spontanéité musicale lors de nos concerts.

Plan de scène



Matériel personnel

Batterie acoustique

- Caisse Claire Pearl Sensitone Steel 14"
- Pearl Vision Birch Fu-sion 10"12"16"22"
- Charley Zildjian ZBT 13"
- RideZildjian Avedis 22"
- Crash Paiste PST3 16"
- Splash Stagg Sensa 10"

Batterie électronique

- Roland TD-11K (sortie jack)

Guitare :

- Deux configurations possibles :
 - Ampli **Fender Hot Rod Deluxe** - 47.6x59.7x26.7cm 40W (30 cm de dégagement à l'arrière) : prise de son par micro Shure SM57 (XLR)
 - Sortie directe du pedalboard via un simulateur d'ampli/baffle (Jack).
- Pedalboard
- 1 ou 2 stands guitare
- Guitares supplémentaires selon les concerts
- Pied de micro

Chants : 2 SM 58 avec pieds

Basse

- **GalienKrueger MB500** - 375W sous 8ohm (Monitoring de scène) - Sortie DI symétrisée XLR pré-EQ si besoin
- **GalienKrueger NEO 410** avec tweeters - 47x60x66cm - Speakers 4x10" - DI intégré
- **Simulation Ampli** - sortie Jack Line pour la façade. **Son traité à privilégier au DI !**
- Modèle de basse variant selon le concert
- Pedalboard
- 1 stand guitare
- Pied de micro

Claviers

- **Korg SV1-100**
 - 1143 x 347 x 157 mm
 - 15 W
 - Sorties Jack L+R asymétriques, XLR L+R symétrisées, phones
 - 17,5 kg
- **Roland VR9 combo**
 - 1008 x 300 x 106 mm
 - 650 mA
 - Sorties Jack L+R asymétriques, phones
 - 5,5 kg
- Un stand double

Caractéristiques de notre son

Basse

- Son type : Geddy Lee (Rush), Entwistle (The Who) , Squire (Yes)
- Jeu orienté mélodique, pas boomy ni simplement guitare 1 octave plus grave.
- Son pas rond ou sourd.
- Son avec pas mal de hauts médiums, attaque très présente, pas mal de snap.
- Jeu dynamique.
- Définition recherchée plutôt que subs.
- Basse en avant dans mix par rapport aux groupes rock lambda.
- Son déjà sculpté en amont, le son "idéal" est envoyé.
- Beaucoup de pédales d'effets, principalement Overdrive/Fuzz/Envelope filter/clean boost.

Guitare

- Son Fender Stratocaster classique type "Hendrix", "Stevie Ray Vaughan".
- Pédales :
 - Wah-wah, Fuzz type "Fuzz Face", Vibe Machine (effet vibe / vibrato)
 - Clean boost (boost de volume), Freeze (effet de sustain) => pratiquement sans incidence sur le profil fréquentiel.
 - Simulation amplificateur Marshall
 - Pédale EQ : diminution de la bande des 100 Hz pour

Claviers

Clavier n°1 - Korg SV1 (clavier du bas) :

- Alternance de sons de Rhodes (The Doors, Herbie Hancock, etc.), de Wuritzer (Supertramp, Ray Charles, etc.) et de piano acoustique.
- Utilisation de simulations d'amplis avec distorsion.
- Effets divers (tremolo, chorus, leslie, etc.) gérés au niveau du clavier.
- Gestion dynamique du volume niveau clavier.
- Ajout utile d'un filtre passe-haut niveau table de mixage ~150 Hz. Médiums bien définis.

Clavier n°2 - Roland VR9 combo (clavier du haut) :

- Alternance de sons d'orgues (simulation Hammond et Vox continental) et de sons de synthés (nappes et synthés lead).
- N'est pas présent sur tous les morceaux et est généralement en retrait dans le mix.
- Ajout utile d'un filtre passe-haut niveau table de mixage ~200 Hz.
- Possibilité d'augmenter la présence si nécessaire (2.5/5 kHz)

Batterie

- Batterie acoustique ou électronique selon les situations
- Jeu aux influences jazz et rock
- Kick : subs à nettoyer, booster les bas médiums attaque sèche
- Éviter une trop grosse résonance des toms et de la caisse claire, garder l'attaque
- Nettoyer les cymbales dans les graves
- Dynamique importante : éviter de trop compresser

Sonorisation gérée par le lieu d'accueil





Configuration complète

Voie	Nom	Prise son
1	Chant 1	XLR
2	Chant 2	XLR
3	Guitare	XLR
4	Guitare simu ampli	Jack
5	Basse DI	XLR
6	Basse simu ampli	Jack
7	Kick	XLR
8	Caisse Claire	XLR
9	Tom alto	XLR
10	Tom medium	XLR
11	Tom basse	XLR
12	Overhead L	XLR
13	Overhead R	XLR
14	Clavier 1 L	XLR ou Jack
15	Clavier 1 R	XLR ou Jack
16	Clavier 2 L	Jack
17	Clavier 2 R	Jack

Configuration minimale (avec batterie électronique)

Voie	Nom	Prise son
1	Chant 1	XLR
2	Chant 2	XLR
3	Guitare	XLR
4	Basse simu ampli	Jack
5	Batterie L	Jack
6	Batterie R	Jack
7	Clavier 1 L + R	XLR ou Jack
8	Clavier 2 L + R	Jack

Sonorisation autonome

Référence	Fonction	Manuel	Illustration
Soundcraft EFX12	Table de mixage 16 pistes	https://3e7777c294b9bcaa5486-bc95634e606bab3d0a267a5a7901c44d.ssl.cf2.rackcdn.com/product_documents/documents/4702_1477938776/EFX-UG-FR_original.pdf	
Behringer FBQ3102HD – Ultragraph Pro	EQ	https://images.static-thomann.de/pics/atg/atgdata/document/gettingstarted/374037_quick.pdf	
Behringer MDX2600 V2	Compresseur	https://media63.musictribe.com/media/PLM/data/docs/P0178/BEHRINGER_MDX2600%20P0178_Product%20Information%20Document.pdf	
Behringer NX 3000D	Ampli de puissance	https://images.static-thomann.de/pics/atg/atgdata/document/gettingstarted/448418_quickstartguidenx.pdf	

Enregistrement audio et vidéo

Nous possédons une installation audio nous permettant d'enregistrer l'intégralité de nos concerts en multipistes. Pour cela, nous utilisons 2 tables Zoom R16, dont les caractéristiques principales sont :

- Enregistrement simultané de 8 pistes (16 en lecture), entrée Jack ou XLR
- Enregistrement direct sur cartes SD et SDHC jusqu'à 32 Go
- Fichiers WAV mono et stéréo en 16/24 bits, 44,1 kHz
- Adaptateur C.A CC 5 V, 1 A (ZOOM AD-14)



Zoom R16 (2 exemplaires)

Nous n'avons pas de matériel dédié pour des enregistrements vidéo. Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant ou invité par le lieu d'accueil ou l'organisateur de l'événement.

Rémunération

Chacun des membres du groupe possède un numéro GUSO :

- Alexis DIJAMENTIUK : 5422447217
- Paul HABAY : 0306267291
- Nicolas LASOLLE : 5415431285
- Clément PANOZZO : 5415396226

Restauration

Boissons (eau, soda, bière), pas de régime alimentaire particulier.

L'un des membres du groupe est intolérant aux alliacées (ail, échalote et oignon).

Merci de prévoir un temps suffisant pour l'installation et les balances du groupe. Un créneau d'1h30 nous semble le minimum requis.